



**TAVOLI ALTI /  
HIGH TABLES**



Babar  
p. 4



Compression  
p. 12

**TAVOLI BASSI /  
LOW TABLES**



Babar  
p. 4



Kazimir  
p. 42



Remis  
p. 24

**SCRITTOI / CONSOLLE  
DESKS / CONSOLES**



Kazimir  
p. 42



Ollie  
p. 16

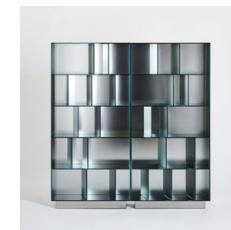


Ratio  
p. 20



Remis  
p. 24

**CONTENITORI /  
STORAGE UNITS**



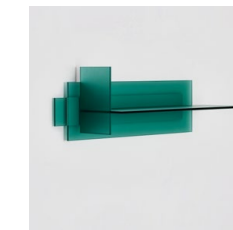
Obliquo  
p. 30

**SPECCHI /  
MIRRORS**



Menteur  
p. 38

**MENSOLE /  
SHELVES**



Kazimir  
p. 42

**SEDUTE /  
SEATS**



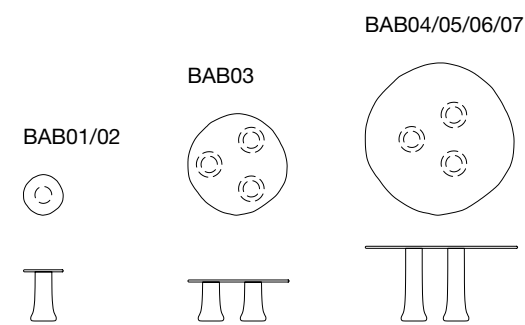
Crystal Stool  
p. 52

# Babar

design Patricia Urquiola

Serie di tavoli alti e bassi di forma rotonda, realizzati in uno speciale conglomerato di graniglia e scaglie di vetro riciclato al 100%. Ogni pezzo, realizzato a mano, si caratterizza per superfici e geometrie irregolari, per un aspetto organico, unico ed irripetibile. Le gambe sono facilmente assemblabili e smontabili grazie ad un comodo sistema di piastre metalliche. Disponibile in cinque diverse colorazioni, sempre leggermente variabili e disomogenee: ghiaccio, giada, argilla, miele e lavanda.

*Series of round high and low tables, made of a special conglomerate of 100% recycled glass grit and glass shards. Each piece is hand-made and characterized by an irregular surface and geometry, featuring an organic and unique appearance. The legs are easily assembled and dismantled thanks to a practical system of metal plates. Available in five different colours, always slightly variable and not homogeneous: ice, jade, clay, honey and lavender.*



**BAB01** Ø 42 - H 54 **BAB02** Ø 42 - H 39 **BAB03** Ø 100 - H 39 **BAB04** Ø 130 - H 73 **BAB05** Ø 140 - H 73 **BAB06** Ø 150 - H 73 **BAB07** Ø 160 - H 73







## Compression

design Philippe Starck

Serie di tavoli alti rettangolari con piano in cristallo trasparente 19 mm e base in cristallo trasparente 24 mm temperato. Una trave, in un unico massello di grosso spessore, passa attraverso i fori molati filo lucido inclinato – dei cristalli della base, unendoli e sostenendoli. Dei cunei in metallo cromato lucido si inseriscono ad incastro nei fori rastremati presenti sulla trave in legno, bloccando saldamente le lastre di cristallo della base e conferendo alla stessa massima stabilità e solidità. La trave, in massello di rovere, è disponibile in due finiture naturali: con spazzolatura profonda e finita a cera, oppure carbonizzata per mezzo di un trattamento termico. I piedini e i supporti del piano sono in metallo cromato lucido.

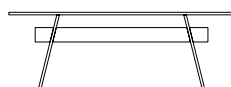
*Series of rectangular dining tables with 19 mm transparent glass top and 24 mm tempered transparent glass base. A beam, made of a single thick wooden piece, passes through the inclined edges of the glass base sheets, uniting and supporting them. Polished chromed metal wedges are inserted into the tapered holes on the wooden beam, firmly holding the glass sheets of the base and giving it maximum stability and solidity. The beam, in solid oak, is available in two natural finishes: deeply brushed and wax finished or charred through a heat treatment. The feet and top supports are in polished chromed metal.*

*“Come l'eau et le feu, le mariage du verre et du bois lors d'un miracle technologique.” Ph.S*

*“Like fire and water, the marriage of glass and wood in a technological miracle.” Ph.S*



COMP01/02/03/04/05/06



**COMP01** L 220 - P 90 - H 74 **COMP02** L 240 - P 90 - H 74 **COMP03** L 250 - P 90 - H 74 **COMP04** L 220 - P 100 - H 74 **COMP05** L 240 - P 100 - H 74  
**COMP06** L 250 - P 100 - H 74





## Ollie

design Yabu Pushelberg

Consolle dalle raffinate ed innovative soluzioni tecniche ed estetico-decorative.

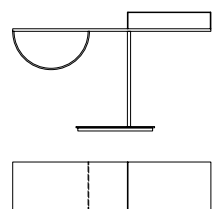
Sulla superficie inferiore del top, in cristallo extrachiaro stratificato 10+10 mm, è incollato a UV un cristallo extrachiaro curvo con funzione porta oggetti, mentre sulla superficie superiore è fissato un cassetto con apertura push-pull, rivestito in cristallo laccato lucido di colore viola-lilla. La piantana verticale è in cristallo temperato stratificato 12+12 mm con finitura trasparente colorato 120. Lilla. Top e piantana sono assemblati e smontabili tramite una coppia di piastre metalliche lucidate a specchio. La base, fornita di piedini regolabili e fissata alla piantana verticale in maniera removibile, è rivestita in specchio 10 mm. Il cassetto può essere montato con apertura sul fronte o sul retro.

*Console featuring refined and innovative technical and aesthetic-decorative solutions.*

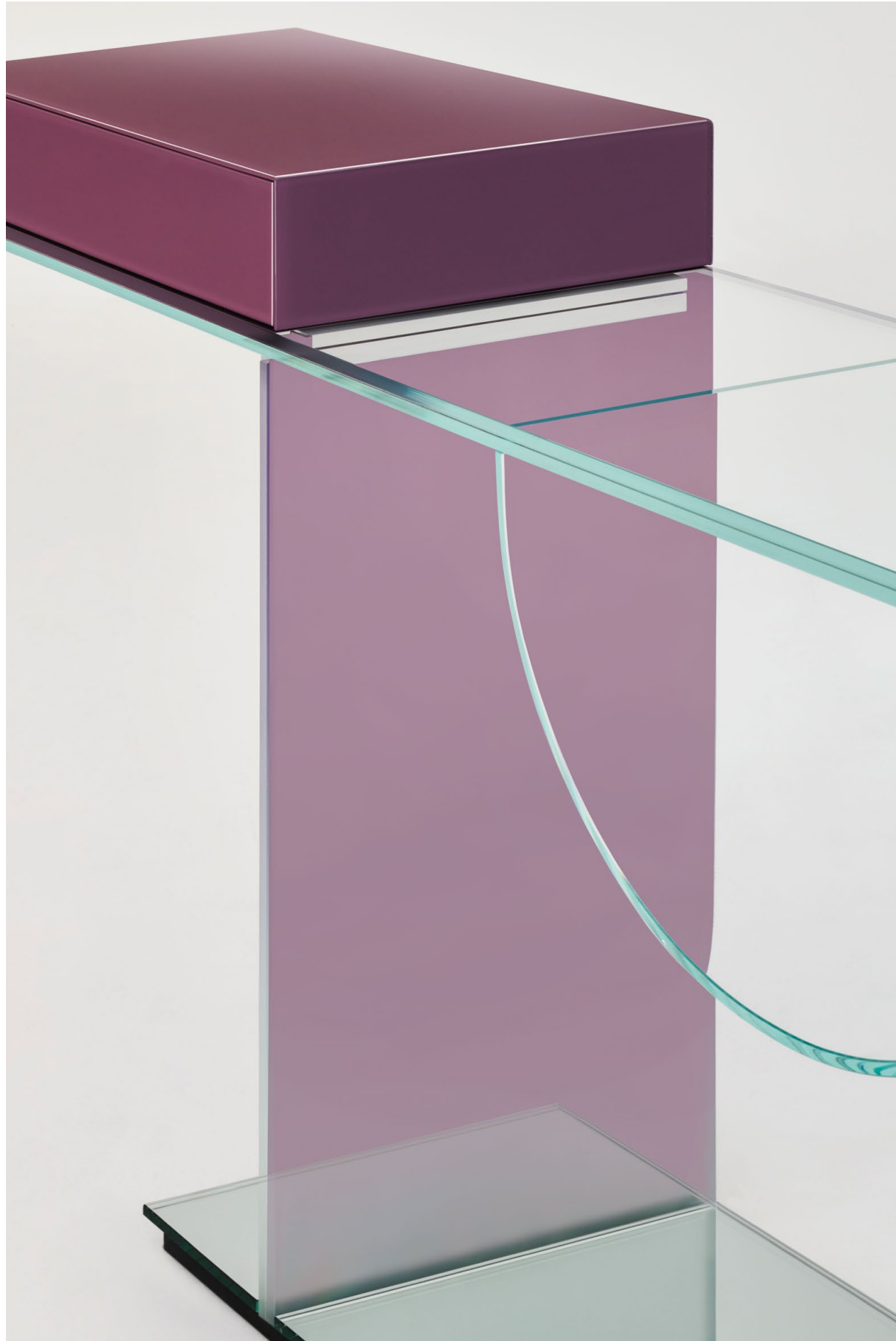
*On the lower surface of the top, in 10+10 mm laminated extra-clear glass top, a curved extra-clear glass with storage function is UV bonded, while on the upper surface a drawer with push-pull opening is attached, covered in purple-lilac glossy lacquered glass. The vertical stand is made of 12+12 mm laminated tempered glass with Trasparenti Colorati 120. Lilla finish. The top and stand are assembled and disassembled by using a couple of mirror-polished metal plates. The base, equipped with adjustable small feet and removably attached to the vertical stand, is covered in 10 mm mirror. The drawer can be mounted with an opening from the front or rear.*



OLI03



OLI03 L 155 - P 37,5 - H 92



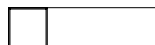
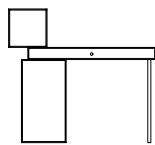
## Ratio

design Piero Lissoni

Piccola scrivania composta da scatole in cristallo fumè 10 mm temperato, incollato a 45°, sovrapposte a sbalzo e fissate tra di loro per mezzo di minimali giunti in metallo cromato nero. La scatola del top contiene un cassetto in massello di frassino tinto nero, che appoggia e scivola sul vetro grazie a degli inserti di vellutino. Degli invisibili fermi di sicurezza evitano la caduta del cassetto. Le altre scatole, utilizzabili come vani porta oggetti, sono disponibili realizzate completamente in vetro fumè o con schienale nelle finiture dei "Cristalli Trasparenti Colorati". Una gamba cilindrica in massello di frassino tinto nero opaco sostiene lateralmente il top, impedendo il ribaltamento dello scrittoio.

*Small desk made up of 10 mm tempered smoked glass boxes, glued at 45°, cantilevered and overlapped, fixed to each other by means of minimal black chromed metal joints. The top box contains a drawer in solid black stained Ash, which rests and slides on the glass thanks to velvet inserts. Invisible safety stops prevent the drawer from falling. The other boxes, which can be used as storage compartments, are available made entirely of smoked glass or with a back panel in the "Colored Transparent glass" finishes. A cylindrical leg in solid matt black Ash supports the top laterally, preventing the desk from tipping over.*

RAT01



RAT01 L 115 - P 40 - H 104,5





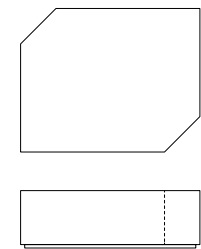
## Remis

design Patricia Urquiola

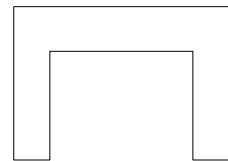
Collezione composta da un tavolo basso e da una consolle con una struttura in legno completamente rivestita da un mosaico di piastrelle in vetro colato dalle colorazioni variegata e irregolari. Le piastrelle sono sagomate e posizionate in modo che il piano riproduca la proiezione assonometrica di un parallelepipedo. I pezzi sono completati da dei funzionali cassetti invisibili con sistema di apertura push-pull.

*Collection composed by a low table and a console with a wooden structure completely covered by a mosaic of cast glass tiles in various and random colours. The tiles are shaped and positioned so that the surface reproduces the axonometric projection of a parallelepiped element. The pieces are completed by functional invisible drawers with a push-pull opening system.*

REM01



REM02



**REM01** L 100 - P 80 - H 32 **REM02** L 120 - P 44 - H 85





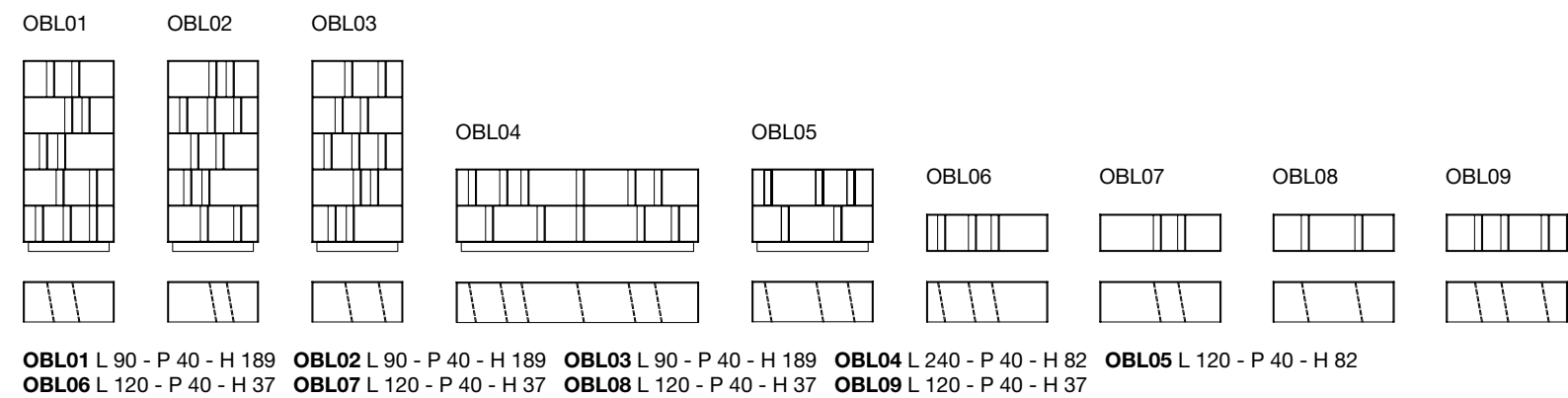


# Obliquo

design Piero Lissoni

Serie di mobili contenitori a giorno in cristallo stratificato 4+6 mm, molato filo lucido e termosaldato a 45°. La superficie esterna presenta una speciale finitura cromata specchiante, mentre la superficie interna è in specchio opacizzato, che riflette le immagini in maniera sfuocata ed indefinita.

*Series of open storage units in 4+6 mm laminated glass, with shiny polished ground edge and heat-sealed at 45°. The external surface has a special mirrored chrome finish, while the internal surface is in opaque mirror, which reflects the images in a blurry and undefined way.*











## Menteur

design Philippe Starck

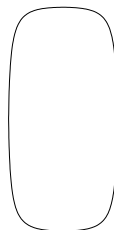
Specchi realizzati in un'unica lastra di cristallo extrachiaro, che, grazie ad innovative e complesse tecniche di curvatura, è curvata su tutto il perimetro e argentata manualmente a regola d'arte.

A seconda della faccia argentata, si ottiene uno specchio dalla superficie concava o convessa, con una cornice che riflette le immagini distorcendole in maniera inaspettata, mentre la zona al centro, perfettamente piana, garantisce un riflesso fedele e un utilizzo funzionale. Disponibili in due formati, la forma rettangolare può essere appesa in entrambe le direzioni.

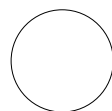
La forma concava è disponibile retro-verniciata nei colori argento o arancio Pantone 163C.

*A series of 4 mirrors, each made from a single sheet of extra-clear glass curved around its entire perimeter, thanks to innovative and complex bending techniques, and manually silvered to perfection. Depending on the silver face, a mirror with a concave or convex surface is obtained, with a frame reflecting the images and distorting them at random, while the area in the center, perfectly flat, guarantees a true reflection and functional use. Available in two sizes, a round mirror and a rectangular one which, can be hung in either direction. The back side of the concave version is available in the colours silver or orange Pantone 163C.*

MENT01/02



MENT03/04



MENT01 L 85 - P 5 - H 175 MENT02 L 85 - P 5 - H 175 MENT03 Ø 80 - P 5 MENT04 Ø 80 - P 5



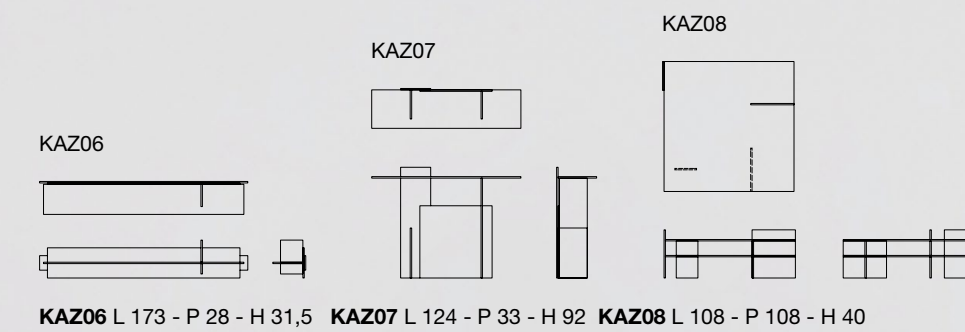
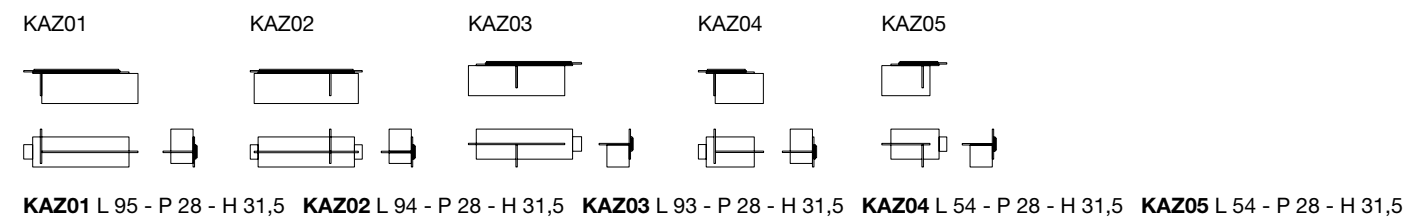


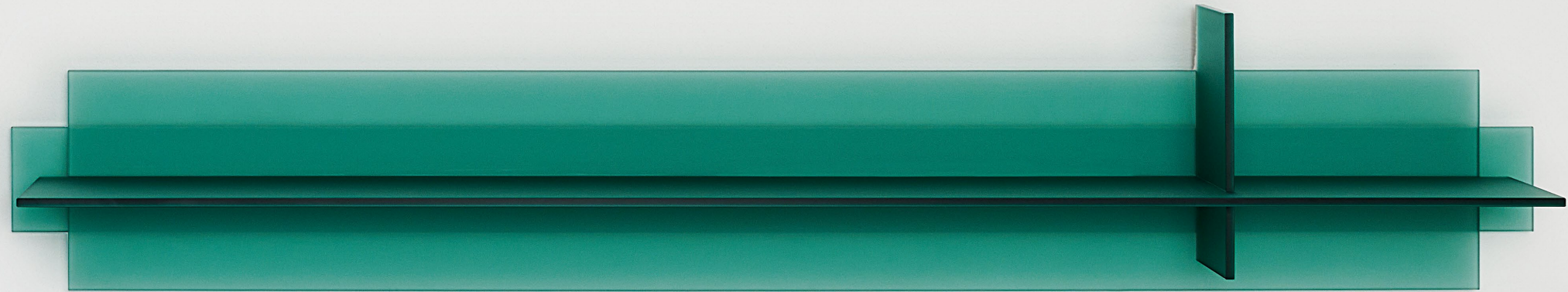
# Kazimir

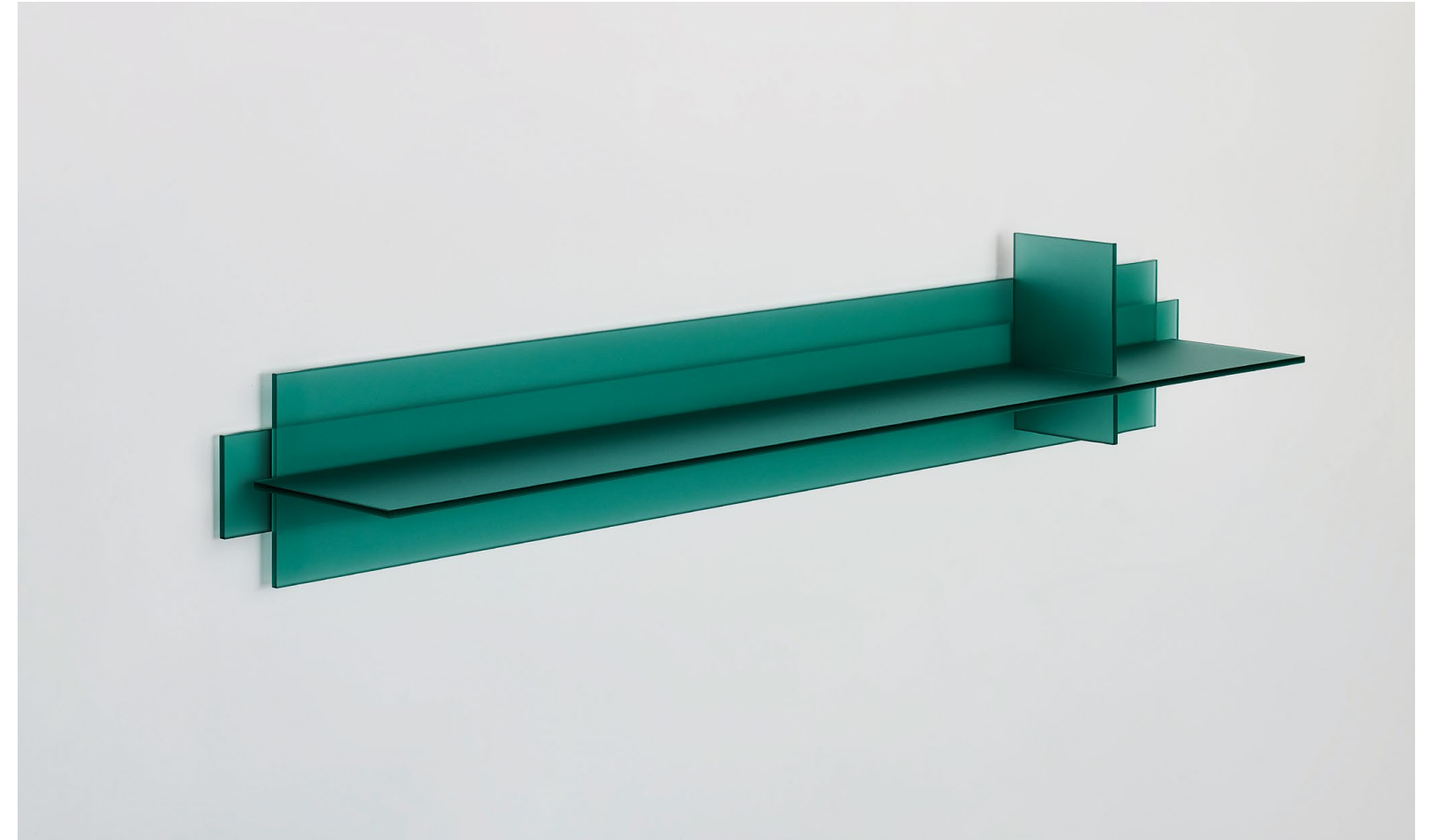
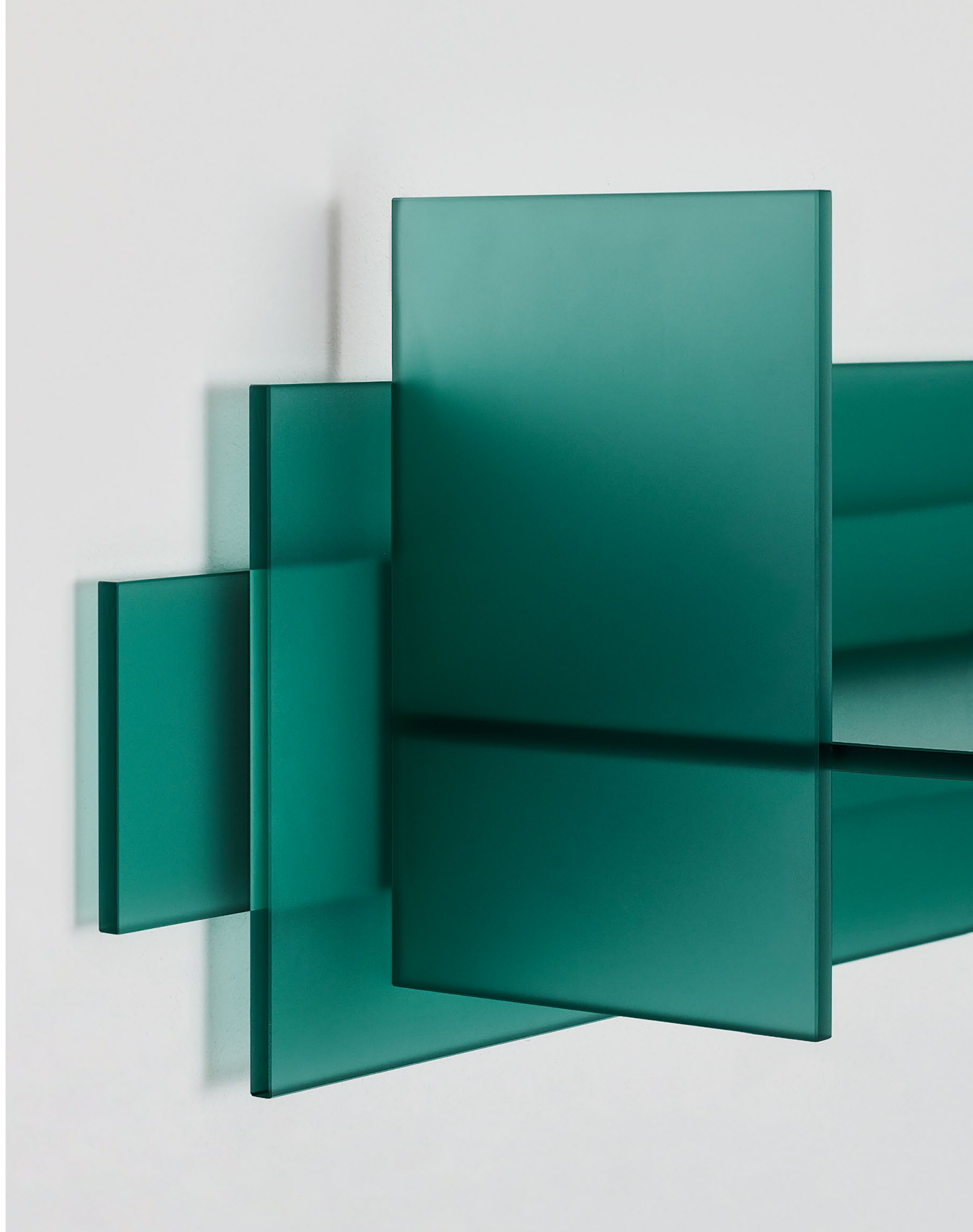
design Michael Anastassiades

Collezione di arredi composta da mensole, console e tavolo basso, completamente realizzata in uno speciale cristallo verde acidato, o in cristallo extralight acidato bifacciale da 10 mm temperato, o in cristallo extralight acidato bifacciale stratificato 6+6 mm. Ogni articolo è una composizione di lastre di cristallo sovrapposte che, giuntate tra di loro in purezza grazie all'incollaggio UV, danno forma a raffinati arredi scultorei dall'assoluto rigore formale. Le mensole possono essere appese capovolte.

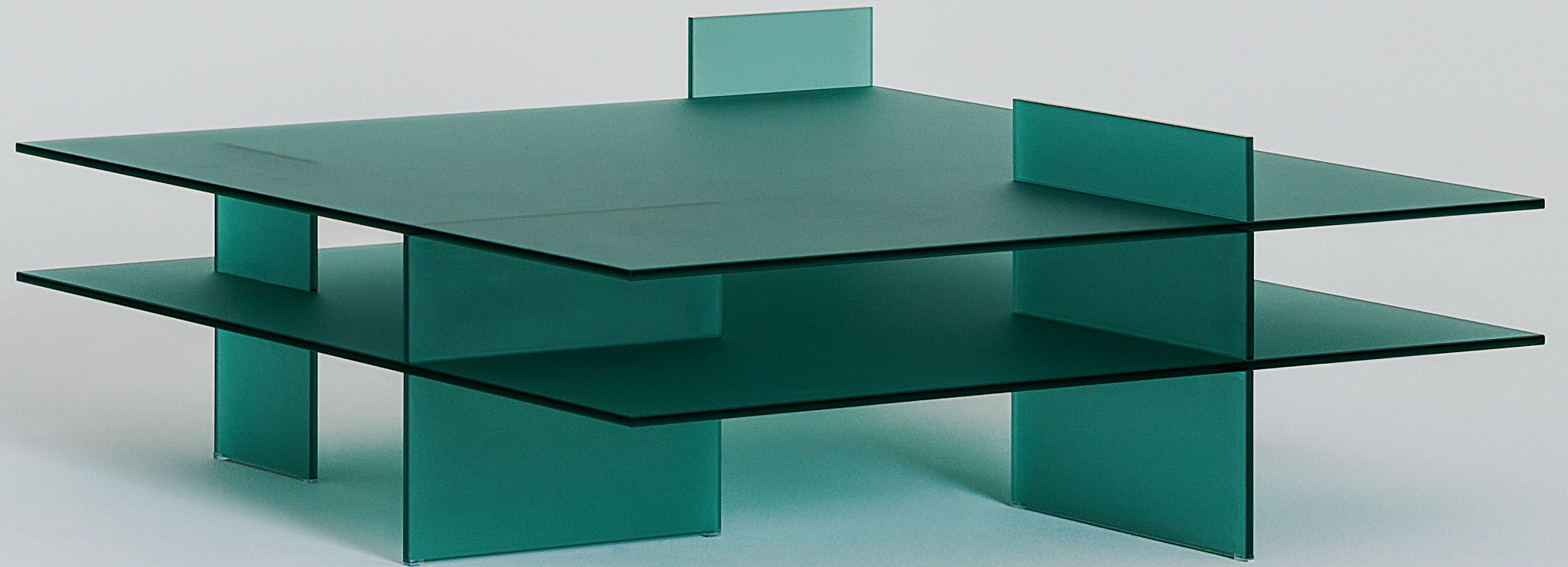
*Collection of furniture consisting of shelves, console and low table, completely made of a special 10 mm tempered double-sided green acid-etched glass, or, in 6+6 mm laminated double-sided acid-etched extralight glass. Each item is a composition of interlocked and overlapping glass sheets which, through a special UV bonding method, give shape to pure and refined sculptural furnishing elements characterized by a rigorous form. The shelves can be hung upside down.*













## Crystal Stool

design Philippe Starck

Sgabello-piccolo tavolino in cristallo trasparente 24 mm temperato, incollato a UV. Grazie a sofisticate e complesse lavorazioni è stato realizzato un oggetto completamente in cristallo, estremamente resistente ai carichi e dai dettagli magistralmente risolti. Dei discreti piedini in acciaio inox lucidato a specchio rifiniscono ed impreziosiscono l'oggetto.

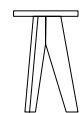
*Stool or side table in UV bonded 24 mm tempered transparent glass. Following sophisticated and complex manufacturing processes, an object entirely in glass has been created with high load resistance and masterfully resolved details. Discreet mirror-polished stainless-steel feet finish and embellish the object.*

*"C'est bon d'être assis, ma d'être n'assis sur rien est plus poétique." Ph.S*

*"Sitting is good, but sitting on nothing is more poetic." Ph.S*



CRY01



CRY01 Ø 30 - H 48

foto:  
**PAOLA PANSINI**

**GLAS**

Sede, direzione commerciale e showroom:  
Via Cavour, 29 - 20846 Macherio (MB)  
tel: +390392323202 ra fax +390392323212  
e-mail: [glas@glasitalia.com](mailto:glas@glasitalia.com) - [www.glasitalia.com](http://www.glasitalia.com)

